

| ESCALA ANALÍTICA. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES DELE C1 | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | COHERENCIA | FLUIDEZ | CORRECCIÓN | ALCANCE |
| 3 | <p>Su discurso tiene una estructura clara, marcada y fácil de seguir. Es coherente y cohesionado porque hace un uso variado, completo y apropiado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.</p> <p>Conversa con facilidad y destreza, captando y utilizando claves no verbales y de entonación sin esfuerzo aparente. Espera su turno y hace referencias o alusiones a lo dicho por su interlocutor de forma natural.</p> | <p>Se expresa espontánea y detalladamente con fluidez natural y coloquial, con pronunciación clara y natural, y variando la entonación para expresar matices de significado o su actitud ante lo que dice. Evita o sorteaa la dificultad con tanta discreción que apenas se nota. Solo se interrumpe para exemplificar o dar explicaciones.</p> | <p>Mantiene un consistente dominio gramatical de un nivel de lengua complejo, incluso cuando su atención está pendiente de otros aspectos (por ejemplo, de la planificación o de las reacciones del interlocutor).</p> | <p>Su repertorio lingüístico es muy amplio y lo utiliza de manera correcta y apropiada, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación. Tiene un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales. Diferencia formas lingüísticas para transmitir con precisión matices de sentido, enfatizar, diferenciar y eliminar la ambigüedad.</p> |
| 2 | <p>Su discurso es claro y está bien estructurado, y hace un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión. Lo inicia y concluye de forma clara y adecuada.</p> <p>Elige las frases adecuadas para introducir sus comentarios, con el fin de tomar o mantener la palabra y relacionar hábilmente sus intervenciones con las del interlocutor.</p> | <p>Se expresa con fluidez y espontaneidad sin apenas esfuerzo, con pronunciación clara y natural, y variaciones de entonación para expresar matices de significado o su actitud ante lo que dice. Solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural de su expresión, pero reformula lo que quiere decir con circunloquios o paráfrasis, sin interrumpir totalmente su discurso.</p> | <p>Mantiene con consistencia un alto grado de corrección gramatical; los errores son escasos.</p> | <p>Su repertorio lingüístico es amplio y muestra un buen dominio de aspectos lingüísticos y expresiones coloquiales que le permiten expresarse con claridad y con un estilo apropiado. Aunque a veces cometa pequeños deslices de vocabulario, o tenga que utilizar circunloquios o buscar expresiones, puede precisar sus opiniones y afirmaciones aportando matices de sentido.</p> |
| 1 | <p>Su discurso está poco planificado, lo que afecta a su claridad. Utiliza un número limitado de mecanismos de cohesión para convertir sus frases en un discurso claro y coherente.</p> <p>Inicia, mantiene y termina la conversación, tomando y dando los turnos de forma adecuada, confirmando su comprensión y colaborando en la conversación, pero a veces lo hace con vacilaciones o sin claridad. Puede mostrar ciertas dificultades para mantener una conversación larga.</p> | <p>Es capaz de producir fragmentos de discurso con un ritmo bastante uniforme, pero hace algunas pausas largas y puede dudar mientras busca estructuras o expresiones, sobre todo en temas de cierta complejidad, o esperar confirmación del interlocutor. Aunque su pronunciación es claramente inteligible, a veces resulta evidente su acento extranjero y comete errores esporádicos.</p> | <p>Mantiene un buen control gramatical, aunque comete repetidamente errores y deslices.</p> | <p>Su repertorio lingüístico es amplio solo en temas generales o que controla especialmente, pero las imprecisiones léxicas hacen que la comunicación no sea muy clara ni precisa. Utiliza palabras sencillas que significan algo parecido a los conceptos que quiere transmitir, circunloquios, paráfrasis o palabras adaptadas de su lengua materna, pero se pueden producir malentendidos, sobre todo en temas de cierta complejidad. No siempre se adapta al registro o tipo de discurso esperado en cada situación comunicativa.</p> |
| 0 | <p>Su discurso es confuso, se limita a una serie de elementos breves, concretos y muy sencillos con errores de formulación. Además, está lleno de interrupciones, pausas, vacilaciones y peticiones de ayuda a su interlocutor.</p> <p>Interviene en una conversación que trate de temas cotidianos, pero a veces recurre a frases memorizadas para mantener el turno de palabra.</p> | <p>Aunque habla de forma comprensible, hace pausas evidentes para planificar su discurso, y pensar en la gramática y el léxico adecuados. Pide confirmación de que la forma utilizada es la correcta, y vuelve a comenzar utilizando una táctica diferente cuando se interrumpe la comunicación. Su pronunciación es inteligible, pero resulta evidente su acento extranjero y comete errores esporádicos.</p> | <p>Muestra un control insuficiente de estructuras gramaticales con una influencia evidente de su lengua materna que le lleva a cometer errores.</p> | <p>Aunque transmite con razonable precisión la información sencilla, su repertorio lingüístico se limita a temas relacionados con su vida diaria. Cuando expresa ideas más complejas puede cometer errores e imprecisiones léxicas. Emplea un único registro o tipo de discurso, no siempre adecuado a la situación comunicativa.</p> |